

PROCESOS DE INICIACIÓN MUSICAL DE LA BANDA SINFÓNICA INFANTIL DE LA ESCUELA DE MÚSICA DEL MUNICIPIO DE LA VIRGINIA, RISARALDA DURANTE EL PERIODO 2014

FANIER VELASQUEZ SALAS



**Universidad
Tecnológica
de Pereira**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2015**

**PROCESOS DE INICIACIÓN MUSICAL DE LA BANDA SINFÓNICA INFANTIL
DE LA ESCUELA DE MÚSICA DEL MUNICIPIO DE LA VIRGINIA, RISARALDA
DURANTE EL PERIODO 2014**

FANIER VELASQUEZ SALAS
Código 1087548144

Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar
Al título de Licenciado (a) en Música.

Director
MARIA CECILIA TAMAYO
Licenciada en música
Especialista en Docencia Universitaria
Magister en Educación

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2015

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

- Rubí Franco Gonzales, abuela , apoyo moral e incondicional
- Beatriz Salas Franco, Madre, apoyo moral e incondicional.
- Julián David Velásquez, Hermano, apoyo moral e incondicional.
- Ana Milena Osorio, compañera sentimental, apoyo moral e incondicional
- María Cecilia Tamayo: Licenciada en Música, Directora del proyecto
- Integrantes Banda Sinfónica Infantil de La Virginia, participantes del proyecto.
- Padres de Familia de los integrantes, apoyo en la realización del proyecto.

CRÉDITOS

Las personas que participaron en este proyecto fueron las siguientes:

NOMBRE COMPLETO	FUNCIÓN EN EL PROYECTO	DIRECCIÓN DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO
Fanier Velásquez Salas	Autor	Calle 11 núm. 8 b 23	Fanierve123@hotmail.com
María Cecilia Tamayo	Director	mz 7 casa 1 villa del prado	Ceciliatamallo_22@hotmail.com

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

<NOMBRE COMPLETO>
JURADO

<NOMBRE COMPLETO>
JURADO

<NOMBRE COMPLETO>
JURADO

Pereira, <día> de <mes> de <año>

CONTENIDO

CONTENIDO	PAG
1.ÁREA PROBLEMÁTICA	16
1.1 Descripción del contexto	16
1.1.1 Definición del problema.	16
1.2 Factores o aspectos que intervienen	16
1.2.1 Factor o aspecto 1.	16
1.2.2 Factor o aspecto 2.	16
1.2.3 Factor o aspecto 3.	16
1.2.4 Factor o aspecto 4.	16
1.3 Preguntas que guiarán la investigación	16
1.3.1 Pregunta general o hipótesis de trabajo	17
1.3.2 Preguntas específicas	17
2. OBJETIVOS	18
2.1 OBJETIVO GENERAL	18
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
2.3 PROPÓSITOS	19
3. JUSTIFICACIÓN	20
4. MARCO TEÓRICO	22
4.1 EDUCACION:	22
4.1.2 TIPOS DE EDUCACION	22
4.1.3 EDUCACION MUSICAL:	23
4.1.4 Aprendizaje Cooperativo	23
4.2 Practicas Colectivas de bandas, Plan nacional de música para la convivencia.	24

4.3 ANTECEDENTES	25
4.3.1 Internacional:	25
4.3.3. Local:	26
La corporación musical para el arte y la cultura de Apia Rubo Marín Pulgarín.	26
5. METODOLOGÍA	27
5.1 TIPO DE TRABAJO	27
5.1.1 Objeto de estudio	27
5.1.2 Unidad de análisis	27
5.1.3 Descripción de la población:	27
5.1.4 Estrategias para la aplicación.	27
5.1.5 Tiempo duración del proyecto:	27
5.2 PROCEDIMIENTO	27
5.2.1 Fase 1. CONVOCATORIA.	27
5.2.2 Fase 2. DISEÑO DE LOS PLANES DE CLASES.	28
5.2.3 Fase 3. REGISTRO DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.	29
5.2.4 Fase 4. REGISTRO DEL INFORME FINAL DEL PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL	29
6. RESULTADOS	30
6.1 DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS ESPERADOS	30
6.2 FORMA DE DISCUSIÓN DE RESULTADOS	35
7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	46
8. CONCLUSIONES	51
9. RECOMENDACIONES	53
9. BIBLIOGRAFIA	55

. LISTA DE GRAFICAS

	Pág.
Grafica 1. Primera pregunta encuesta a los estudiantes	35
Grafica 2. Segunda pregunta encuesta a los estudiantes... ..	36
Grafica 3. Tercera pregunta encuesta a los estudiantes.....	36

LISTA DE IMAGENES

	Pág.
Imagen1. Cartelera convocatoria en los diferentes colegios.....	28
Imagen 2. Ensayo bronces	29
Imagen 3. Primeras clases.....	31
Imagen 4. Concurso Nacional Guatavita Cundinamarca.....	34
Imagen 5. Diseño plan clase.....	42
Imagen 6. Pantallazo base de datos.....	45
Imagen 7. XI Encuentro Departamental de Bandas Apia Rda.,.....	52
Imagen 8. Presentación ante jurado XI encuentro Apia Rda.....	54

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Resumen de obras seleccionadas para montaje con la banda sinfónica infantil de La Virginia.

NOMBRE DE LA OBRA	RITMO	FUENTE
Cumbia do re mi fa sol	Cumbia	Método como iniciar una banda infantil Cesar Cano
Escalando ando	Son vallenato	Método como iniciar una banda infantil Cesar Cano
Alvan	Soka	Banco de partituras www.mincultura.gov.co
Cumbia chapolera	Cumbia	Pagina web www.juanjoseramirez.com
Solamente una vez piel canela	Bolero	Pagina web www.juanjoseramirez.com
El carbonero	Porro	Pagina web www.juanjoseramirez.com

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Ubicación de la institución

ANEXO B. Listado de estudiantes

ANEXO C. Listado de instrumentos

ANEXO D. Acuerdo Municipal de la creación de la escuela de música del Municipio de La Virginia Rda.

ANEXO E. Guía de preguntas para entrevistas.

ANEXO F. Análisis financiero y cronograma de actividades.

ANEXO G. Obras musicales y partituras.

ANEXO H. Cartelera convocatoria.

ANEXO I. Planes clase.

ANEXO J. Imágenes del proceso.

ANEXO K. Videos del proceso.

ANEXO L. Base de datos.

GLOSARIO

Música: es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo.

Análisis musical: es la disciplina que estudia las distintas formas musicales desde el aspecto de la forma, estructura interna, técnicas de composición, o acerca de la relación entre estos aspectos y cuestiones interpretativas.

Banda sinfónica: es un conjunto de músicos que interpretan instrumentos de viento y percusión.

Pedagogía: es la ciencia que tiene como objeto el estudio de la educación

RESUMEN

El presente trabajo busca describir el proceso de iniciación musical en la banda sinfónica infantil del Municipio de la Virginia Rda. durante el periodo 2014, por medio del diseño y análisis de planes clases dirigida a los integrantes de la comunidad de diversas edades, principalmente niños, teniendo en cuenta las particularidades de esta comunidad, en la búsqueda de una relación armónica en el saber musical.

Como respuesta ante la necesidad de un diseño metodológico musical para trabajar con la comunidad, se tomaron elementos de las metodologías musicales activas Orff, Willems, Kodaly, Dalcroize y el método como iniciar una banda infantil del maestro Cesar Cano. Se realizo una serie de montajes con obras musicales interpretando diferentes géneros y ritmos internacionales y de nuestro folclor colombiano, además, se busco definir los componentes musicales de mayor gusto y adoptados por la comunidad.

El enfoque metodológico se desarrollo desde la investigación cualitativa. Se concluye que en el trabajo con la comunidad es necesario tener en cuenta su visión alrededor de la educación y la música utilizando modelos pedagógicos, estrategias y metodologías musicales que sean compatibles con esta.

Por medio de este trabajo se promueve el desarrollo del proyecto musical generado por la misma comunidad y los resultados del proyecto podrán ser vistos en los diferentes escenarios nacionales y regionales en donde participara la banda sinfónica.

Palabras claves: banda, pedagogía infantil, Yamaha

ABSTRACT

This paper seeks to describe the process of musical initiation in children's symphonic band Township Virginia Rda during the period 2014. through the design and analysis of lessons plans aimed at community members of all ages, especially children, taking into account the particularities of this community, finding a harmonious relationship in the musical knowledge.

In response to the need for a musical methodological design to work with the community, elements of active musical methodologies Orff, Willems, Kodaly, Dalcroize and method as starting a children's band teacher took Cesar Cano. A series of assemblies with musicals playing different genres and international rhythms and our Colombian folklore, also was seeking to define the musical components of greatest pleasure and adopted by the community was collected.

The methodological approach was developed from qualitative research. We conclude that in working with the community is necessary to consider their vision about education and music using pedagogical models, strategies and musical methodologies that are consistent with this.

Through this work the development of the musical project created by the community and the project results can be viewed in different national and regional scenarios where the symphonic band participate is encouraged.

KEY WORDS: band, pedagogy child, Yamaha

INTRODUCCIÓN

La educación musical está presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical con proyección en bandas sinfónicas propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales. La música, entendida como un conjunto de personas que interpretan un instrumento en armonía permite que a partir de diversas razones dicho grupo desarrolle tanto individual como grupalmente elementos contenidos en la música, la educación del oído, el enriquecimiento del lenguaje, ejercicio de la memoria y el desenvolvimiento de la personalidad.

El presente trabajo consiste en la evaluación de los resultados de iniciación musical de la banda sinfónica infantil de la escuela de música del Municipio de la Virginia Risaralda durante el periodo 2014 donde se realizaron una serie de actividades de carácter educativo musical con el fin de aportar en dicha institución contenidos de tipo musical ya que se presentaba la oportunidad al no tener en ella ninguna especie de proceso relacionado con la música.

Se busca generar entonces con este trabajo una iniciativa en las directivas y los padres de familia que pertenecen a la escuela de música para que apoyen procesos de carácter musical, ya que este tipo de actividades en la institución representan un beneficio grande para ellos en cuanto lo que se refiere a representación artística fuera de ella, sino que además aporta a la vida de estos niños la posibilidad de estar en contacto con la música.

El proyecto está enfocado a la realización y aplicación de la unidad didáctica en cuatro fases primordiales que contienen contenidos de carácter esencial para el desarrollo de un proceso musical en el que se pueda llegar a tener buenos resultados como lo son: una fase exploratoria, donde se evalúan los conocimientos previos; una primera etapa en donde se trata el lenguaje y la gramática musical; una segunda etapa donde se trata la audición y la entonación y por ultimo una tercera etapa donde se desarrolla la interpretación; con el fin de brindarles a los niños herramientas necesarias para el desarrollo de destrezas, viendo a la unidad didáctica como la célula esencial para lograr los objetivos que se buscan dentro del proceso de formación.

1. ÁREA PROBLEMÁTICA

1.1 Descripción del contexto. En la escuela de música del Municipio de la Virginia Risaralda se cuenta con la banda sinfónica infantil (Anexo A), la cual cuenta con el instrumental adecuado(Anexo B); de este proceso hacen parte niños y niñas entre los 7 y los 15 años de edad (Anexo C); durante el año 2014.

1.1.1 Definición del problema. No se han realizado registros ni análisis de los resultados de los procesos de iniciación musical de la banda sinfónica infantil de la escuela de música del Municipio de la Virginia, Risaralda durante el periodo 2014.

1.2 Factores o aspectos que intervienen.

1.2.1 Factor o aspecto 1. Se requiere realizar una convocatoria en las diferentes instituciones educativas del Municipio de la Virginia, Risaralda.

1.2.2 Factor o aspecto 2. Se requiere realizar un diagnóstico de las habilidades musicales para la selección de los participantes.

1.2.3 Factor o aspecto 3. Se requiere realizar un diseño, metodológico y didáctico para orientar los procesos musicales.

1.2.4 Factor o aspecto 4. Se requiere realizar un informe de sistematización y análisis de los resultados de los procesos de iniciación musical.

1.3 Preguntas que guiarán la investigación. A partir del análisis de los hechos y factores descritos anteriormente se plantean las siguientes preguntas:

1.3.1 Pregunta general o hipótesis de trabajo

¿Qué estrategia se debe implementar para conformar la banda sinfónica infantil en el municipio de la Virginia?

1.3.2 Preguntas específicas

- Que aspectos se deben tener en cuenta para realizar un diseño, metodológico y didáctico para orientar los procesos musicales.
- Que aspectos se deben tener en cuenta para realizar un diagnóstico de las habilidades musicales para la selección de los participantes
- Que aspectos se deben tener en cuenta para realizar un diseño, metodológico y didáctico para orientar los procesos musicales.
- Como sistematizar y analizar los resultados de los procesos de iniciación musical.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Describir el proceso de conformación y montaje de la banda sinfónica infantil de la escuela de música del municipio de la Virginia, Risaralda durante el periodo 2014.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una convocatoria en las diferentes instituciones educativas del municipio de la Virginia, Risaralda.
- Realizar un diagnóstico de las habilidades musicales para la selección de los participantes
- Conformar el proceso de banda sinfónica infantil en la escuela de música del municipio de la Virginia.
- Hacer el montaje de obras acorde al nivel musical de los estudiantes pertenecientes a la banda sinfónica infantil del municipio de la Virginia

2.3 PROPÓSITOS

- Permitir que los niños y niñas del municipio de la Virginia accedan a la banda por medio de convocatoria publica
- Contribuir la población de políticas públicas culturales con la participación de la banda sinfónica en los eventos locales regionales y nacionales.
- Lograr la continuidad de la banda sinfónica con el objetivo de institucionalizarla en el municipio con el apoyo de entidades culturales y gubernamentales.
- Motivar y sensibilizar a la comunidad del municipio de la Virginia frente a la importancia y responsabilidad de involucrar a la población infantil en actividades artísticas que permitan su desarrollo integral y la buena utilización del tiempo libre.

3. JUSTIFICACIÓN

Novedad: en este proyecto se presenta como novedad la descripción del proceso de formación musical para banda en niños del municipio de la Virginia.

Interés: con este proyecto se ven beneficiados en primera instancia los niños pertenecientes a la banda sinfónica ya que a través de la interpretación instrumental se ayuda a el niño en la interacción, comunicación y desarrollo de la inteligencia musical además contribuye al desarrollo personal fortaleciendo la responsabilidad el trabajo en equipo, la autoestima y el compañerismo, por otro lado se ven beneficiadas las familias y la comunidad en general ya que este será un espacio de interacción social que permite el fomento de la cultura.

Utilidad: responde a la problemática de orientación musical de los niños que hacen parte de la banda sinfónica infantil de la Virginia.

Viabilidad y Factibilidad:

- Se cuenta con el instrumental de banda sinfónica existente, la infraestructura y con los estudiantes inscritos en el programa de banda sinfónica. Las directivas de la casa de la cultura han dado el aval para llevar a cabo este proyecto.
- Todos los niños pertenecen a la banda sinfónica infantil de la Virginia.
- No es necesario pedir permiso a instituciones del gobierno o entidades privadas para la conformación de la banda sinfónica.

- Se cuenta con el apoyo y el permiso de los padres de familia de cada miembro.
- se tiene el apoyo y asesoría de docentes aspecto importante para la correcta realización del proyecto.

Pertinencia: considero que como estudiante de licenciatura en música teniendo en cuenta que la universidad tecnológica nos capacita y nos da herramientas necesarias para nuestra formación pedagógica musical estoy en la capacidad de llevar a cavo este proyecto y poder impartir los conocimientos necesarios para afianzar a través de la música los valores y actitudes que desarrollen el potencial de los niños.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 EDUCACION:

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes¹. A lo largo de la historia el hombre ha necesitado de la educación para transformar su entorno, transmitir y compartir conocimiento con las nuevas generaciones, esta ha formado millones de civilizaciones y ha instruido.

4.1.2 TIPOS DE EDUCACION

En Colombia se delimita tres campos de intervención posibles dentro de la educación:

1. Educación formal: sistema institucionalizado, que va desde los primeros años de escolarización hasta la universidad.
2. Educación no formal (actualmente llamada educación para el trabajo): cualquier actividad.

Educativa organizada, sistemática, que se desarrolla fuera del currículo oficial (aunque muchas veces se programa desde la propia escuela, como complemento de ese currículo).

3. Educación informal: adquisición constante de conocimientos, habilidades y actitudes, a través de la experiencia cotidiana, en interacción con el medio social y cultural circundante².

¹ ley general de educación
(ley 115 de 1994)

² Modelo de Educación infantil: entre lo formal y lo no formal, Universidad del país del vasco, España. Profesor de didáctica de la expresión musical en la universidad del país Vasco España, p.38

4.1.3 EDUCACION MUSICAL:

La educación musical es una actividad pedagógica importante en todas las etapas de la vida del ser humano; siendo así la niñez debería ser dirigida por ella. La educación musical y su práctica estimulan desarrollo de diversos aspectos como lo es la percepción y la expresión favoreciendo un desarrollo cerebral y nervioso. En consecuencia, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

4.1.4 Aprendizaje Cooperativo

Se entiende como el “uso didáctico de alumnos y alumnas (generalmente entre 4 a 5 participantes) que trabajan en clase en equipos con el fin de aprovechar la interacción entre ellos mismos y aprender los contenidos curriculares cada uno hasta el máximo de sus capacidades, y aprender, a la vez, a trabajar en equipo”³. Se pretende, entonces, que los protagonistas del proceso, vayan despertando su espíritu de liderazgo y un aprendizaje asociativo de tal manera que el proceso de observación se convierta en el instrumento base para ratificar todo aprendizaje.

El trabajo en equipo también genera el apoyo y colaboración entre sus miembros, lo que potencialmente aumenta el aprendizaje y el desempeño grupal. Esto es expuesto claramente en el concepto de la zona de desarrollo próximo de Vigotsky, el cual reitera que “lo que el niño es capaz de hacer hoy con ayuda es lo que podrá hacer solo en el futuro próximo”. Este enfoque constructivista plantea también que “el juego es la fuente del desarrollo y crea la zona de desarrollo próximo”⁴.

³ Pujolás Maset, 9 ideas claves: El aprendizaje cooperativo. Barcelona: Editorial GRAÓ, 2008. P.14.

⁴ Díaz Ricardo, Constructivismo a tres voces: Piaget, Vygotsky y Maturana. Buenos Aires, Aique grupo Editor, 2008. P .87.

4.2 Practicas Colectivas de bandas, Plan nacional de música para la convivencia.

Busca promover la convivencia pacífica mediante las prácticas musicales usando estas como medio para el crecimiento individual y colectivo⁵.

El plan desarrolla diversos procesos de formación musical tales como formación de bandas, coros, orquesta y otros. Los alcances de tales proyectos han potenciado el desarrollo habilidades y destrezas dirigidas a la música, tales como el desarrollo auditivo, la afinación y la motricidad en niños y jóvenes de diferentes edades⁶.

El Ministerio de Cultura ha fomentado en todo el territorio colombiano la construcción del Plan Nacional de Música para la Convivencia a partir de la riqueza musical y de los procesos de apropiación social existentes, buscando fortalecer esta diversidad y garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar la creación musical.

Para cumplir este propósito, fomenta la conformación y consolidación de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la educación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización comunitaria, el diálogo intergeneracional y la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

El Plan desarrolla los componentes de formación, dotación de instrumentos y materiales musicales, información e investigación, creación, emprendimiento, circulación y gestión.

⁵ MINISTERIO DE CULTURA. Plan Nacional de música para la convivencia: Parámetros de Contenidos y Alcances para las Prácticas Colectivas de Bandas y Orquestas. [en línea]. Colombia: Ministerio de cultura. 2003. 47 p Disponible en:< <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/Archivos/200963164531758.pdf> >

⁶ Ibíd., 47 p.

4.3 ANTECEDENTES

4.3.1 Internacional:

La **Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV)**, también conocida como **El Sistema**, es un programa de educación musical en Venezuela, originalmente llamado **Acción Social para la Música** cuya misión es sistematizar la instrucción y la práctica colectiva e individual de la música a través de orquestas sinfónicas y coros, como instrumentos de organización social y de desarrollo humanístico.⁷

Su red de 120 orquestas juveniles y 60 orquestas infantiles, con un número de aproximadamente 350.000 jóvenes, más adelante estuvo bajo la supervisión del Ministerio de Familia, Salud y Deportes venezolano. Como El Sistema, su meta es usar la música para la protección de la niñez por medio del entrenamiento, rehabilitación y prevención del comportamiento criminal.^{2 3}

El proyecto se dio a conocer internacionalmente en 1995 con la actuación de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil en el Kennedy Center de Washington (EE.UU.). Su destacada calidad artística ha llevado a las Orquestas del Sistema por todo el mundo, llegando a actuar en la sede de las Naciones Unidas, en Nueva York, y ante el Papa Juan Pablo II.

⁷. Programa para el desarrollo social: **Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV)**, [en línea].Venezuela Disponible en: <http://www.sistemanacionaldeorquestasjuvenilesdevenezuela.org.ve/desarrollo-social>.

4.3.2 Nacional: programa de bandas, Red de escuelas de música de Medellín

El Programa de **Orquestas Sinfónicas y Coros Infantiles y Juveniles de Medellín** es dirigido por la **Alcaldía de Medellín** y la **Secretaría de Cultura Ciudadana**. Se viene desarrollando desde hace 15 años con niños y jóvenes de barrios marginados de la ciudad, como una nueva propuesta que permite además de su crecimiento musical, la posibilidad de compartir y disfrutar otras alternativas de vida: la formación humana en valores, responsabilidad, disciplina, humildad y compromiso social, como fundamento sobre el cual se desarrolla su formación musical y personal, tanto en el arte de la música como en cualquier profesión que el alumno escoja para su sustento y servicio.⁸

4.3.3. Local:

La corporación musical para el arte y la cultura de Apia Rubo Marín Pulgarín es una institución que trabaja en pro del desarrollo cultural de nuestro municipio y pretende posicionarlo como el principal eje cultural a nivel regional logrando con ello mantener nuestra imagen en el mejor nivel de acuerdo con las expectativas y las exigencias que nuestra historia cultural y musical nos imponen. La columna vertebral de nuestra corporación, es la escuela de música la cual presta sus servicios a mas de 400 niños y niñas de las áreas urbanas y rurales con lo cual se han logrado conformar diferentes programas artísticos como semilleros musicales, pre bandas urbanas y rurales, Cuerdas tradicionales, diferentes niveles de bandas musicales, coro, y un ambicioso proyecto productivo como es el taller de mantenimiento y reparación instrumental que posicionan a nuestro municipio como el principal nervio cultural en nuestro departamento.⁹

⁸ <http://www.medellincultura.gov.co/programasyproyectos/Paginas/redescuelasmusica.aspx>

⁹ <http://www.sinic.gov.co/EscuelasMusica/consulta.aspx?departamento=66&buscar=&e=pHy9pv8U8THV7bg7NfWksg%3d%3d> en línea

5. METODOLOGÍA

5.1 TIPO DE TRABAJO

Este trabajo es descriptivo-cualitativo y tiene como objeto la aplicación de una unidad didáctica para la iniciación musical en los niños y niñas que ingresan a la escuela de música de la Virginia, implementando contenidos conceptuales, actividades secuenciales y planeación de clases, y evaluación.

5.1.1 Objeto de estudio: Niños y Niñas del municipio de la Virginia.

5.1.2 unidad de análisis Formación en iniciación musical.

5.1.3 Descripción de la población: Niños y Niñas de 6-13 años de edad.

5.1.4 Estrategias para la aplicación. Cronograma de actividades y análisis financiero Ver Anexo (F)

5.1.5 Tiempo Duración del Proyecto: 4 meses de diseño del proyecto.

5.2 PROCEDIMIENTO 4 meses de realización del proyecto

5.2.1 Fase 1. CONVOCATORIA.

Realizar una invitación a través de carteles a la comunidad, de la Municipio de la Virginia para el ingreso de los niños a la escuela de formación y posteriormente realizar una encuesta para conocer el interés de los padres en la participación de sus hijos de la formación musical y el ingreso a la banda.

- **Actividad 1.** Elaboración de carteles para la convocatoria a la banda sinfónica. (Ver Anexo)
- **Actividad 2.** Elaboración de encuesta a los padres interesados en que sus hijos pertenezcan al proyecto. (Ver Anexo).
- **Actividad 3.** Selección y notificación a los integrantes. (Ver Anexo).
- **Actividad 4.** Realización del listado de integrantes del grupo (Ver Anexo).

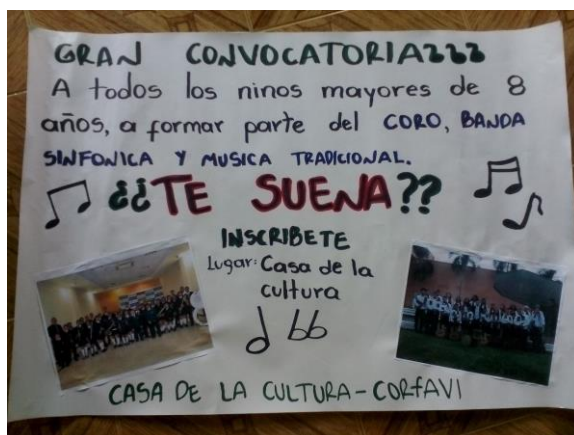


Imagen 1

5.2.2 Fase 2. DISEÑO DE LOS PLANES DE CLASES.

Los planes de clase se proponen como una secuencia de temas progresivos, basados en algunas metodologías como kodaly y orff y en maestros como Alejandro Zuleta y María Olga Piñeros, apoyados en materiales bibliográficos, cada uno de estos planes dentro de un formato que contienen descripciones específicas acerca de la secuencia de actividades, desarrollo de la clase contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales y evaluación.

- **Actividad 1.** Selección del material (partituras, audios, bibliografía).(Ver Anexo)
- **Actividad 2.** Elaboración de planes de clase (Ver anexo)
- **Actividad 3.** Elaboración de adaptaciones de obras (Ver Anexo)

5.2.3 Fase 3. REGISTRO DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

Realizar el registro correspondiente a la recolección de las evidencias utilizando cámara digital, video y un computador para guardar y editar las muestras del proceso de formación coral.

- **Actividad 1.** Fotografías de las clases
- **Actividad 2.** Video de los ensayos.

5.2.4 Fase 4. REGISTRO DEL INFORME FINAL DEL PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL

Para la sistematización del proyecto final se utilizarán programas que permitan el procesamiento de imágenes, textos y datos (Paquete de Microsoft Corp.); además, programas de edición de audio y video.

- **Actividad 1.** Análisis de resultados del proceso de formación de iniciación musical.
- **Actividad 2.** Edición de imágenes, de videos de ensayos y ensambles

Imagen 2



6. RESULTADOS

6.1 DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS ESPERADOS

1 CONVOCATORIA:

Se realizó la convocatoria para hacer parte del proceso de banda sinfónica infantil en la institución educativa Alfonso López Pumarejo, Pedro Pablo Bello, Bernardo Arias Trujillo, la presentación y el colegio Liceo Gabriela Mistral como también en las escuelas General Santander, Escuela Pío XII, Escuela Antonio Ricaurte y Escuela Gabriela Mistral a través de cartelera y invitación verbal. Se extendió la invitación a los grados 1, 2, 3, 4 y 5 de primaria como también los grados 6, 7, 8 y 9 de secundaria en los colegios antes mencionados. **(Ver anexo c)**. Obteniendo así una asistencia masiva de estudiantes en edades promedio de 7 a 16 años de edad los cuales se reunieron en las instalaciones de la casa de la cultura en donde se realizaron distintos ejercicios rítmicos, percusión, ejercicios de disociación y de entonación musical.

2 ENCUESTA PADRES:

Posterior a la actividad antes redactada se realizó una reunión de padres de familia en las instalaciones de la casa de la cultura en donde se tocaron temas como horarios, forma de trabajo, profesores, presentación etc. Y se realizó la encuesta a los padres de familia para conocer los intereses y el compromiso con sus hijos en el proceso de formación musical. Las cuales arrojaron como resultado el gran compromiso tanto de apoyo como de acompañamiento a sus hijos que adquirieron los padres. **(Ver anexo D)**.

HABILIDADES Y DESTREZAS:

Se realizaron pruebas de aptitud a los niños y niñas que acudieron al llamado de la escuela de música del municipio en donde se ejecutaron ejercicios de interiorización, pulso, acento, ejercicios de disociación, ejercicios de imitación rítmica y ejercicios de entonación entre otros, para así realizar un análisis de los aspirantes a el instrumental que posee la escuela de música del municipio los cuales son 3 flautas traversas, 1 flauta piccolo, 10 clarinetes sopranos, 3 saxofones

altos, 2 saxofones tenor, 1 saxofón barítono, 5 trompetas en Bb, 2 cornos barítonos, 2 fiscornos barítonos afinados en Bb, 4 trombones de vara, 2 cornos afinados en Eb, 1 tuba de pecho, 1 sousaphono, set de percusión menor, redoblante, bombo, platillos, par de congas, timbal de salsa. Siendo pre seleccionados 50 estudiantes de los cuales 38 fue el cupo disponible del instrumental sinfónico existente dentro del inventario de la escuela de música del municipio de la Virginia.



Imagen 3

FORMA DE TRABAJO Y HORARIOS:

Terminada la selección de los estudiantes se socializo el horario de trabajo teniendo en cuenta que en el municipio de la Virginia se trabaja dos jornadas estudiantiles mañana y tarde, dada esta situación los horarios de la banda sinfónica quedaron conformados de la siguiente manera:

		HORARIO DE BANDA SINFONICA			
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
9:00 AM .11:00 AM		9:00AM-11:00AM		9:00AM- 11:00AM	
ENSAYO INSTRUMENT O		ENSAYO INSTRUMENTO		ENSAYO INSTRUMENT O	
BRONCES		MADERAS		BRONCES Y MADERAS	
2:00PM - 4:00PM		2:00PM-4:00PM		2:00PM- 4:00PM	2:00PM- 4:00PM
ENSAYO INSTRUMENT O		ENSAYO INSTRUMENTO		ENSAYO INTRUMENT O	ENSAYO GENERAL
BRONCES		MADERAS		BRONCES Y MADERAS	
	7:30PM - 9:30 PM		7:30PM- 9:30PM		
	ENSAYO GENERAL		ENSAYO GENERAL		

PLANES CLASE:

Se realizaron 16 planes clases con una secuencia de temas progresivos, basados en algunas metodologías como Kodály, Orff, método “como iniciar una banda infantil” y en maestros como Alejandro Zuleta, María Olga Piñeros y Cesar Cano **(ver anexo E)** apoyados en materiales bibliográficos, cada uno de estos planes dentro de un formato que contiene descripciones específicas acerca de la secuencia de actividades, desarrollo de la clase contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales y evaluación los cuales están orientados al proceso de iniciación musical con un derrotero básico y temática correspondiente como lectura, ritmo, instrumento, montaje y partituras las cuales fueron minuciosamente seleccionadas con los temas a interpretar siempre teniendo en cuenta el avance del proceso musical y la capacidad de ejecución musical de los estudiantes. **(ver anexo F).**

MONTAJE DE OBRAS:

así trabajando uno a uno los métodos y las obras a interpretar a lo largo de un mes se realizó el montaje de la primer obra titulada cumbia do, re, mi, fa, sol extraída del método como iniciar una banda infantil del maestro Cesar Cano, la cual cuenta con una facilidad interpretativa ya que las melodías y contra cantos son muy notables. La segunda obra titulada escalando ando (son vallenato) del mismo compositor nos da un panorama auditivo de la diversidad de géneros musicales que pueden ser interpretados por el proceso de formación musical existente. Posterior a esta se inicia una serie de obras del folclor colombiano con las obras (la piragua, la cumbia chapolera, cosita linda), y repertorio internacional interpretando ritmos de bolero como hola soledad, llora corazón y la obra solamente una vez y piel canela arreglo del maestro Rubén Darío Gómez obra con la cual se obtuvo un cupo para representar el departamento de Risaralda a nivel nacional en el XXII CONCURSO NACIONAL DE BANDAS INFANTILES GUATAVITA CUNDINAMARCA en donde la banda sinfónica infantil

obtuvo dos grandes premios como MEJOR BANDA EN DESFILE CARNAVAL y MEJOR INSTRUMENTISTA premio otorgado a la cuerda de la percusión. Gracias a este resultado la banda sinfónica del municipio de la Virginia ha sido invitada a un gran número de eventos a nivel regional demostrando un buen proceso musical el cual viene ayudado a rescatar a niños y jóvenes del desorden social que existe en este municipio.

Imagen 4



SISTEMATIZACION:

Se realizo la sistematización de los registros, encuestas, fotos, videos, de cada uno de los ensayos y conciertos realizados (**ver anexo G**) utilizando programas que permiten el procesamiento de imágenes, textos y datos (paquete de Microsoft corp.), además de programas de edición de audio y video.

6.2 FORMA DE DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Actividad 1. Analizar los resultados del proceso de formación musical en banda.

Actividad 2. Documentarle reporte final del proceso de formación de la banda.

Actividad 3 editar la recopilación de videos de ensayos y ensambles de la banda.

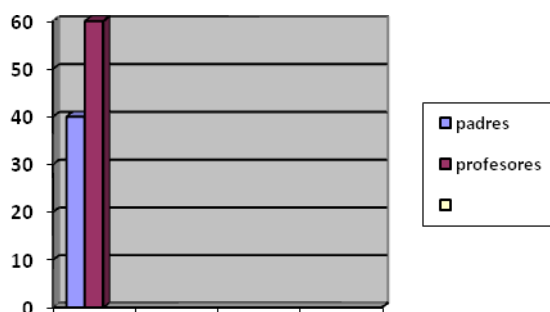
Todo esto a la luz de la teoría y la aplicación del método.

DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

6.2.1 Selección del material bibliográfico, actividades, partituras y audios.

Para la selección del material bibliográfico, actividades, partituras y audios fue necesario hacer con anterioridad el diagnóstico de los conocimientos previos el cual se realizó mediante la aplicación de una encuesta diseñada específicamente con el fin de recolectar estos datos.

Personas que lo motivaron a vincularse con la música.



El 60% de los estudiantes afirman que sus profesores fueron los principales entes motivadores con respecto a su gusto por la música.

¿Por medio de quien adquirió sus conocimientos musicales?



La totalidad de los estudiantes coincide en que aprendieron música y han empezado su proceso musical, por medio de profesores de la escuela de música.

A que se debe el gusto por interpretar su instrumento



La totalidad de los estudiantes afirma que les gusta interpretar su instrumento. Se realizó una revisión bibliográfica acerca de métodos de enseñanza y aprendizaje que fueran pertinentes para la ejecución del proceso, además de la búsqueda de partituras y audios de canciones que se les facilitaran a los niños de acuerdo a su nivel de formación instrumental, que fue identificado con anterioridad en las encuestas realizadas al inicio de las actividades.

En el caso de la selección del material bibliográfico, se realizó una búsqueda tanto en internet como en bibliotecas que pudieran brindar fuentes de carácter virtual y físicas, para tener información acerca de los métodos de enseñanza adecuados para aplicar durante el proceso de formación en los niños, además esto se hizo mediante estas dos vías con el objetivo de recaudar la mayor información posible.

Al igual que la selección del material bibliográfico las actividades se escogieron mediante las mismas vías de búsqueda, ya que muchas veces los métodos de enseñanza venían junto con las actividades, es por esto que no hubo necesidad de recurrir a otras formas de búsqueda para este punto.

Tabla 2. Resumen del material bibliográfico (Anexo), de partituras (Anexo) y audios (Anexo) de la unidad didáctica (Anexo).

BIBLIOGRAFÍA	PARTITURAS	AUDIOS
	/	
ZULETA JARAMILLO, Alejandro. El método Kodaly en Colombia. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Primera edición: Bogotá D.C, abril de 2008. ISBN 978-958-716-078-9	El botecito de cartón. Autor: Olga lucia Jiménez. Transcripción hecha del audio del botecito/agüita salá de María Mulata.	El botecito de cartón. Autor: Olga lucia Jiménez. Tomado de: Audios folclor colombiano.
CASTRO LOBO, Manuel Rafael. Música para todos: una introducción al estudio de la música. Pág. 90. Editorial de la Universidad de Costa Rica ISBN 9977-67-723-9	Samba Lele. Autor anónimo. Tomado de Música Folclórica Latinoamericana infantil y Juvenil. Efraín Suarez Guzmán. Pereira, Risaralda, Colombia. 2000.	
RUIZ, Sáenz Julia. Técnica vocal, conceptos técnicos de técnica vocal. Formación docente del profesorado universitario. Recuperados por Pascual Román Polo. Junio de 2003.	Dominemos nuestra voz. Autor anónimo. Tomado de Música Folclórica Latinoamericana infantil y Juvenil. Efraín Suarez Guzmán. Pereira, Risaralda, Colombia. 2000.	
CARRERA, Beatriz. MAZZARELLA, Clemen. Vygotsky: enfoque sociocultural. Pág. 43. Universidad de los Andes, Venezuela. ISSN 1316-4919. Disponible en http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309	Arde Londres. Autor anónimo. Tomado de Música Folclórica Latinoamericana infantil y Juvenil. Efraín Suarez Guzmán. Pereira, Risaralda, Colombia. 2000.	

Según se observa en el cuadro anterior se realizó un banco de bibliografías fundamentales para el proceso de formación las cuales se encuentran en la columna izquierda del cuadro dando como resultado 5 libros de los que se obtuvieron las actividades y la fundamentación teórica necesaria para ejecutar los temas que se vieron en las diferentes clases; en la mitad del cuadro se encuentran las partituras que se trabajaron durante las clases siendo así mismo las que hicieron parte del proceso de preparación previo a la selección de instrumentos de la banda sinfónica, estas obras se escogieron de acuerdo a las preferencias musicales de los niños y teniendo en cuenta que fueran de fácil interpretación para ellos; por último se encuentran entonces los audios pertenecientes a las partituras que se trabajaron durante el transcurso de las diferentes clases, que en realidad fueron estos elementos de carácter auditivo con los que los niños tuvieron contacto, ya que no se leyeron realmente las partituras sino que las canciones fueron aprendidas directamente de la audición de ellas.

En la búsqueda y selección de las partituras y los audios se tuvo muy en cuenta el estado en el que se encontraban los niños al iniciar el proceso en cuanto a los conocimientos previos, para esto se realizó una búsqueda que tuviera en cuenta elementos como intervalos cortos, de manera que pudieran interpretar más fácil las canciones en el momento de cantar, ritmos y métricas que les fueran familiares como compases a 4/4 o 2/4, y géneros musicales que fueran de su agrado, para hacer de la experiencia de algo agradable y cautivar su interés. Para la búsqueda de éstos se tuvieron en cuenta los mismos recursos de la selección del material bibliográfico, que fueron el internet y la búsqueda de recursos en físico en bibliotecas y archivos musicales de profesores.

6.2.2 Componentes de la unidad didáctica. Los componentes pedagógicos consistieron en los contenidos conceptuales; contenidos procedimentales; contenidos Actitudinales; estrategias metodológicas; actividades; recursos y técnicas e instrumentos de evaluación. Además se ajustaron los componentes de ejecución que consistieron en: la fase exploratoria; primera etapa; segunda etapa y tercera etapa.

6.2.2.1 Contenidos conceptuales. Este criterio consistió en vincular aspectos de los nombres de las figuras musicales y la relación con la duración rítmica; Nombres de las notas musicales, nombres de las líneas y los espacios del pentagrama; Interiorización de los elementos del pentagrama (claves); identificación de los compases de 2/4 y 4/4; lectura de figuras y notas musicales mediante solfeo hablado; respiración, relajación y emisión del sonido; interiorización de conceptos de relajación, respiración y colocación de los sonidos; interiorizar alturas, tonos graves y agudos; diferenciación del modo mayor y menor; interiorización de la melodía de las canciones; interiorización y comprensión de las dinámicas; interiorización de los diferentes componentes de ejecución.

6.2.2.2 Contenidos Procedimentales. Este punto consistió en relacionar aspectos de Identificación de los nombres de las figuras y su duración rítmica; Identificación de los nombres de las figuras musicales y los elementos del pentagrama mediante diferentes actividades; actividades de identificación en el tablero de las claves y su ubicación; explicación de los compases de 2/4 y 4/4 y lectura de figuras musicales en los dos tipos de compás; lectura de las figuras y las notas musicales y lectura de además de las figuras los silencios que pertenecen a las figuras; explicación de los conceptos de la técnica y los elementos que la componen; actividades de interiorización de los conceptos de relajación, respiración; actividades de reconocimiento auditivo de diferentes alturas de tonos y actividades de diferenciación de tonos graves y agudos; actividades de diferenciación de modos; actividades de interiorización de las melodías de las canciones; actividades de interiorización de las de las dinámicas con los diferentes componentes de ejecución.

6.2.2.3 Contenidos Actitudinales este criterio consistió en vincular aspectos de motivación, atención durante las explicaciones y participación activa en los ejercicios con los distintos componentes de ejecución.

6.2.2.4 Estrategias metodológicas este criterio consistió en vincular elementos de metodologías de enseñanza como explicaciones en el tablero; la interiorización de conceptos por medio de ejercicios; explicación de conceptos por medio de actividades lúdicas; actividades de audición para interiorizar melodías, dinámicas y diferenciar alturas; lectura de ejercicios de gramática musical a primera vista desde el tablero y explicaciones de los ejercicios de técnica por imitación corporal con los diferentes componentes de ejecución.

6.2.2.5 Actividades. Este punto consistió en relacionar las funciones como interpretar canciones; seguir el ritmo de una canción; relacionar imágenes con sonidos; canciones que contienen los temas que se están proponiendo en la clase; explicaciones en el tablero; reconocimiento de elementos de los temas explicados; hacer analogías con los temas que pertenecen a otras áreas del saber; actividades lúdicas para interiorizar conceptos del ritmo; realizar ejercicios de imitación corporal para la interiorización de los conceptos instrumentales; actividades de reconocimiento de alturas; actividades de reconocimiento de acordes mayores y menores y los diferentes componentes de ejecución.

6.2.2.6 Recursos. Este punto consistió en nombrar los elementos o herramientas que fueron necesarios para poner en práctica los componentes de ejecución como el piano; el aula de clase; los espacios fuera del salón; el tablero y la grabadora.

6.2.2.7 Técnicas e instrumentos de evaluación. Este punto consistió en nombrar los elementos y estrategias que fueron necesarios para evaluar los contenidos comprendidos por los componentes de ejecución los cuales se valoraron por medio de la observación; preguntas de forma oral para verificar que hubieran

entendido bien los conceptos y ejercicios en el tablero después de las explicaciones.

6.2.2.8 Fase exploratoria. Consistió en establecer una serie de elementos, que sirvieran a su vez para dar a conocer el estado de los conocimientos previos, relacionándolos así con los componentes de carácter pedagógico. Los contenidos de la fase exploratoria fueron como ya se mencionó anteriormente los conocimientos previos acerca del canto, ritmo, interpretación e instrumentos musicales. Estos elementos que se lograron diferenciar durante el diagnóstico de los conocimientos previos ayudan a la elaboración posterior del resto de la unidad didáctica, ya que se toman como fundamento para la elaboración de ésta. Se puede concluir entonces que para la elaboración de cualquier plan de clase es necesario hacer previamente un diagnóstico de los conocimientos previos, en este caso la fase exploratoria, que facilite la elaboración o la organización de los temas que se deben enseñar durante el proceso.

6.2.2.9 Primera etapa. Esta etapa está compuesta por los elementos pedagógicos que corresponden al lenguaje musical y gramatical, por lo que los componentes que la conforman están directamente relacionados con la lectura y la escritura de la musical como lo son: el nombre de las notas musicales y su duración; el nombre de las notas musicales y su ubicación en el pentagrama; los elementos que pertenecen al pentagrama como los tipos de compás y las claves y el solfeo. A partir de la planeación de ésta etapa se desarrollan los planes de clase de los primeros 3 meses de proceso de iniciación musical, arrojando resultados satisfactorios, ya que se lograron las metas de aprendizaje que se tenían planeadas para las clases, dando como resultado niños que saben leer figuras musicales, notas musicales y que leen de forma fluida figuras con nombre de notas en el pentagrama acompañados por el pulso con las palmas. Es posible concluir entonces que en un periodo de 3 meses es posible lograr que los niños interioricen los elementos de la gramática musical si se utilizan los elementos pedagógicos correctos para la enseñanza de éste tema.

6.2.2.10 Segunda etapa. Esta etapa la conforman los elementos pedagógicos que corresponden a la audición y la entonación, por lo cual están entonces relacionados con el buen desempeño de la técnica vocal y el desarrollo de la escucha y se tienen en cuenta conceptos como los elementos de la técnica vocal (respiración, relajación y emisión del sonido); la diferenciación entre tonos graves y agudos y el reconocimiento de acordes mayores y menores. Con la elaboración de esta etapa se crean las planeaciones correspondientes al segundo trimestre del proceso de iniciación musical, donde los niños ya han tenido un contacto más cercano con la música, por lo cual el aprendizaje musical está más familiarizado con ellos, y ya comienzan a ver la importancia y los beneficios que trae para ellos el aprendizaje de la música, generando en ellos el aumento de la motivación por seguir aprendiendo y dando como resultado de esta etapa un avance en el desarrollo de la audición y en la afinación en el momento de cantar las canciones y

los ejercicios propuestos en clase. En conclusión un proceso que es llevado a cabo de manera periódica arroja resultados positivos tanto para los niños como para el maestro, además se encontró como parte del resultado de este periodo de tres meses que el desarrollo auditivo y la entonación están estrechamente ligados el uno con el otro, sin audición no puede haber entonación ya que no se tiene la conciencia necesaria de las alturas ni de los tonos por lo cual no es posible cantarlos y por lo tanto estos dos elementos deben ser tratados conjuntamente en el momento de enseñarlos.

6.2.2.11 Tercera etapa. Este punto lo conforma el componente pedagógico de la interpretación, lo que quiere decir que se toma en cuenta lo relacionado no tanto con la entonación sino con los elementos que son necesarios y útiles en el momento que de interpretar una canción, como lo son la diferenciación entre la voz hablada y la voz cantada, los movimientos del cuerpo en las canciones y la conciencia de que existen dinámicas en las obras, es decir que no todo se canta en el mismo volumen. Cuando se elabora esta etapa se hacen entonces las planeaciones que pertenecen al tercer trimestre del proceso, y se puede encontrar que hubo resultado buenos en cuanto a la interpretación y que se lograron aplicar los elementos que pertenecían a éste componente pedagógico dando como resultado que los niños tienen más conciencia musical en el momento de la interpretación. Podemos concluir que la interpretación es una parte primordial de la música y que es de suma importancia que los niños aprendan a interpretar ya que de eso depende el buen resultado de una obra.

Los componentes de la unidad didáctica fueron de vital importancia para la realización de los planes de clase, por lo que se puede concluir que sin la realización de la unidad didáctica no hubiese sido posible la elaboración de los planes de clase, ya que sin ésta, las planeaciones no estarían sustentadas por ningún tipo de información organizada previamente para su elaboración, además se dificultaría el seguimiento del proceso al no tener éste ningún orden específico.

6.3 APLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA DURANTE EL PROCESO DE FORMACIÓN EN LOS NIÑOS Y JOVENES DE LA BANDA

Esta fase se llevo a cabo mediante la realización de las siguientes actividades.

6.3.1 Elaboración de planes de clase (Anexo I). para la elaboración de los planes de clase, se tuvo en cuenta los componentes pedagógicos que hacen parte de la unidad didáctica, que son varias temáticas fundamentales en el proceso de formación musical: **la gramática y lectura musical**, donde se trabajaron unidades como el reconocimiento de los elementos que conforman el pentagrama, los nombres de las notas y las figuras musicales y como punto final la lectura de notas y figuras musicales integrando todos los elementos anteriores; **la audición y**

entonación, que se trabajo mediante la aplicación de unidades como la diferenciación de los conceptos de la técnica vocal (respiración, relajación y emisión de la voz), la diferenciación de alturas, es decir de tonos graves y agudos y para finalizar el reconocimiento de acordes mayores y menores; **la interpretación** que se trabajo teniendo en cuenta elementos como el aprendizaje de las canciones por medio de movimientos, la diferenciación de dinámicas (forte y piano) y a diferenciación de la voz cantada y la voz hablada. Después de contar con todos estos elementos pertenecientes a la unidad didáctica se diseño un formato de planes de clase donde se especifica: El tema; La población; Fundamentación teórica; objetivos; Contenidos: Conceptuales, procedimentales y actitudinales; Secuencia de actividades; Evaluación y recursos Didácticos. De lo cual se puede concluir entonces que sería imposible elaborar un plan de clase sin tener en cuenta todos estos recursos nombrados anteriormente, ya que son sumamente importantes y necesarios para llevar a cabo el proceso de elaboración.

Imagen 5. Formato de planes de clase. Fuente: Tamayo, M.C. (2013). (Anexo I).

PLAN DE CLASE		
TEMA:		
POBLACION:		
FUNDAMENTACION TEORICA:		
OBJETIVOS:		
CONTENIDOS		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
SECUENCIA DE ACTIVIDADES:		
EVALUACION:		
RECURSOS DIDACTICOS:		
OBSERVACIONES:		

Como se observa en la imagen anterior, se utilizó un formato de plan de clase con el fin de ordenar la secuencia de contenidos que se desarrollaron durante las clases dadas a los niños. Se utilizo este formato para llevar a cabo las 16 sesiones que fueron dictadas a los niños.

6.3.2 Elaboración de adaptaciones musicales para el proceso de Banda Sinfónica Infantil. (Anexo G). Durante la elaboración de las adaptaciones para el proceso se desarrollaron varias actividades las cuales sirvieron para distinguir o diagnosticar qué elementos presentaban inconvenientes al momento de cantar las obras, por lo cual se realizó previamente durante las clases la interpretación de las obras en diferentes tonalidades para ver en cual era más cómoda interpretarlas, además para identificar si los niños eran capaces de moverse entre el rango de tonos que se movían las obras etc. Dejando así como resultado varias conclusiones acerca de la interpretación que sirvieron para desarrollar el proceso de adaptación, las cuales fueron que en una de las obras había una nota muy grave y que además de grave le seguía un intervalo muy amplio por lo cual se recurrió a cambiarla de tonalidad a un tono más por encima, además se encontró que aunque la otra obra estaba en la misma tonalidad que la obra anterior y hacia la misma nota grave a los niños en este caso no se les dificultaba tocarla por el hecho de que no era la nota con la que iniciaba la canción y se presentaba de forma descendente lo que les facilitaba su interpretación. Con estas conclusiones se procedió entonces a realizar las adaptaciones para el proceso instrumental. Se puede concluir entonces que son muchos los elementos que se deben tener en cuenta a la hora de realizar las adaptaciones en un proceso, ya que de eso dependerán los resultados y la forma en cómo los niños interpreten las obras en la presentación final.

Tabla 3. Características de las adaptaciones (Anexo) para el proceso de ensamble coral.

OBRA MUSICAL	ADAPTACIÓN
Escalando ando (cesar cano)	Se hizo la adaptación a los papeles de clarinete 3 por figuras sencillas y se anexo instrumentos de percusión folclórica.
Solamente una vez y piel canela (Rubén Darío Gómez)	Se realizó la adaptación a el papel de saxofón barítono ya que el arreglo original no lo tenía incluido

Se puede observar entonces que en el cuadro anterior se encuentra dividido en dos partes, la primera que primera de la columna izquierda en la cual se puede observar la información acerca del nombre y el autor de la obra musical y su tonalidad original y en la columna del lado derecho se pueden observar las especificaciones dadas acerca de la adaptación y los elementos que se adaptaron de las dos obras musicales trabajadas en el proceso de ensamble coral.

6.4 SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS EN LOS PROCESOS DE INICIACIÓN MUSICAL DE LA BANDA SINFÓNICA INFANTIL DE LA ESCUELA DE MÚSICA DEL MUNICIPIO DE LA VIRGINIA, RISARALDA DURANTE EL PERIODO 2014

Esta fase se llevará a cabo mediante la realización de las siguientes actividades:

6.4.1 Recopilar imágenes (Anexo J) y videos (Anexo K) del proceso de iniciación musical. Para la recopilación de imágenes y videos del proceso se utilizó el recurso de la cámara digital, la cual fue de vital utilidad para el registro de las actividades a lo largo del año, ya que con ella se obtuvo toda la información de carácter audiovisual que se utilizó como evidencia de las actividades de formación musical.

6.4.2 Sistematización del proyecto final y recolección de información en la base de datos (Anexo L). Para la sistematización del proyecto final y la recopilación de información en la base de datos se utilizaron programas que permitieran el procesamiento de imágenes, textos y datos (Paquete de Microsoft Corp.) los dos programas que se utilizaron básicamente para éste caso fueron Microsoft Word para la sistematización de los planes de clase, la unidad didáctica y la sistematización del informe final y por otro lado se utilizó Microsoft Excel para la recopilación de información en la base de datos.

En la base de datos que como ya se dijo antes se encuentra la información procesada por medio de el programa Microsoft Excel, se encuentran datos como el Instrumento N° 1, que corresponde a las encuestas realizadas para diagnosticar los aprendizajes previos y comenzar el proceso de iniciación musical; las gráficas de las preguntas que corresponden también a la encuesta de diagnóstico de aprendizajes; las gráficas de las categorías de la encuesta anterior; la lista de los nombres y apellidos de los niños con su respectiva información acerca del teléfono, lugar de residencia, correo electrónico y edad; el análisis financiero y el cronograma de actividades que se realizaron durante el año; las fuentes de información que son las tablas que indican en qué lugar se encuentra guardada la distinta información del proceso; y por último el análisis que contiene la información acerca de los elementos que contienen las obras musicales que se utilizaron para el montaje final.

Imagen 6. Pantallazo de la base de datos para ilustrar la forma en cómo está organizada.

INSTRUMENTO # 1									
NÚMERO DE APLICACIONES: 20									
CATEGORIA 1: APRENDIZ					CATEGORIA 2: ENSEÑANZ				
CATEGORIA 2: INTERPRETACION									
CODIGO DE					CODIGO DE				
C1P1 CONTEO					C2P1 CONTEO				
ESCALA	5,0	#	#		ESCALA	5,0	3,0	0,0	
PARCIAL	10	5	5		PARCIAL	10	5	5	
SUMATORI	20				SUMATORI	20			
C1P2	15	5	0		C2P2	15	4	1	
SUMATORI	20				SUMATORI	20			
C1P3	10	6	4		C2P3	10	5	5	
SUMATORI	20				SUMATORI	20			
C1P4	10	5	5		C2P4	10	8	2	
SUMATORI	20				SUMATORI	20			
NO SABE					C2P5	10	8	2	
O NO					SUMATORI	20			
RESPOND	0	0	1						
SUMATORI	1								

Se puede observar entonces de forma más ilustrada como está organizada la base de datos en la cual se recolecto la información necesaria para el seguimiento del proceso de iniciación musical con base en el proceso de formación. Se puede concluir entonces de todo este proceso de sistematización de datos que es supremamente importante conocer los medios por los cuales se pueden realizar este tipo de actividades de recolección de información para hacer el análisis de esta misma y que sería casi imposible realizar una recopilación organizada de la información sin la utilización de estos recursos.

7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

7.1 DIAGNÓSTICO DE LOS APRENDIZAJES Y EXPERIENCIAS PREVIAS MUSICALES DE LOS PROCESOS DE INICIACIÓN MUSICAL DE LA BANDA SINFÓNICA INFANTIL DE LA ESCUELA DE MÚSICA DEL MUNICIPIO DE LA VIRGINIA, RISARALDA DURANTE EL PERIODO 2014

7.1.1 Solicitud del permiso para realizar el proceso de iniciación musical en los procesos de iniciación musical de la banda sinfónica infantil de la escuela de música del municipio de la Virginia, Risaralda durante el periodo 2014.

Según lo planteado por El Ministerio de Educación Nacional en la ley 115 de 1994, ley general de educación, “ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.”¹⁰ Se vio la posibilidad de solicitar el permiso en el “Jardín Infantil y Básica Primaria Pinceladas de Color” para iniciar el proceso de iniciación musical con base en coro infantil como complemento cultural al los procesos de formación dentro de la institución.

7.1.2. Realización de encuestas para conocer el estado del desarrollo de aprendizajes previos musicales.

Se habla del diagnostico de los aprendizajes previos cuando es necesario saber que tipos de conocimientos tienen los niños acerca de un determinado tema es por esto que el autor **López** en su artículo dice que “Ante cualquier situación de aprendizaje los alumnos disponen de determinadas capacidades, instrumentos, estrategias y habilidades generales para llevar a cabo el proceso. Por una parte, el alumno cuenta con determinadas capacidades cognitivas generales o, en términos más corrientes con unos niveles de inteligencia, razonamiento y memoria que le van a permitir un determinado grado de comprensión y realización de la tarea”. ¹¹. Además **Vygotsky** (1979), señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los

¹⁰ Disponible en http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

¹¹ LÓPEZ RECACHA, José Antonio. La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. Andalucía, España. 2009. ISSN 1988-6047. Disponible en http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf

primeros días de vida del niño.¹² Teniendo como referencia lo anterior se procedió a realizar las encuestas para diagnosticar que tipo de aprendizajes tenían los niños antes de comenzar el proceso de iniciación musical.

7.2 DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

7.2.1 Selección del material bibliográfico, actividades, partituras y audios.

Alejandro Álvarez asegura que “El mundo de hoy requiere maestros con una gran capacidad de decidir autónomamente el contenido de lo que se enseña y, por supuesto, también del modo de enseñar”.¹³ Es por esta razón que es supremamente importante en nuestra labor como maestros educarnos con la conciencia de que debemos conocer acerca de lo que estamos enseñando, debemos tener conciencia de que la elección de los textos en los que nos vamos a fundamentar para realizar nuestras actividades en el aula de clase sea acertada, ya que de esto depende el resultado de nuestros procesos. Es por esta misma razón que para la selección del material bibliográfico se hizo minuciosamente un análisis sobre los contenidos que se iban a enseñar en las clases para lograr un buen resultado, teniendo en cuenta tanto medios escritos, como medios virtuales.

7.2.2 Componentes de la unidad didáctica. Escamilla, (1993) la define como:

“Una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso”¹⁴ dicho lo anterior podríamos relacionar esta teoría con lo que correspondería a los componentes de ejecución organizados por etapas dentro de la unidad didáctica que son: el lenguaje musical

¹² CARRERA, Beatriz. MAZZARELLA, Clemen. Vygotsky: enfoque sociocultural. Pág. 43. Universidad de los Andes, Venezuela. ISSN 1316-4919. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>

¹³ ÁLVAREZ, Alejandro. Artículo tres miradas a la formación docente. Bogotá, Colombia. Periódico virtual Altablero N° 35, Junio-Julio 2005. Véase en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89943.html>

¹⁴ ESCAMILLA, José. HEREDIA, Yolanda. (2009). Perspectivas de la Tecnología Educativa. ISSN 0013-1059. Véase en: <http://www.scribd.com/doc/15790655/Perspectivas-de-laTecnologia-Educativa>.

y gramatical; la audición y la entonación; y por último el desarrollo auditivo. Por otro lado García Aretio (2009), menciona que es: "Conjunto integrado, organizado y secuencial de los elementos básicos que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje (motivación, relaciones con otros conocimientos, objetivos, contenidos, métodos y estrategias, actividades y evaluación) con sentido propio, unitario y completo que permite a los estudiantes, tras su estudio, apreciar el resultado de su trabajo".¹⁵ Por lo cual podríamos relacionarlo dentro del diseño de la unidad didáctica con lo que corresponde a los componentes pedagógicos que en la unidad didáctica correspondiente a este trabajo son: los contenidos conceptuales; contenidos procedimentales; contenidos Actitudinales; estrategias metodológicas; actividades; recursos y técnicas e instrumentos de evaluación. Todos estos componentes pertenecientes a la unidad didáctica fueron de gran importancia para la ejecución y el desarrollo de los planes de clase, ya que sin ellos no se lograría una forma en la cual se pudiera hacer una secuencia adecuada de las actividades.

7.3 APLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA DURANTE EL PROCESO DE FORMACIÓN EN LOS PROCESOS DE INICIACIÓN MUSICAL DE LA BANDA SINFÓNICA INFANTIL DE LA ESCUELA DE MÚSICA DEL MUNICIPIO DE LA VIRGINIA, RISARALDA DURANTE EL PERIODO 2014

7.3.1 Elaboración de planes de clase (ANEXO I). Podemos citar al autor Saturnino Gimeno Martín cuando dice que: "En términos de enseñanza, planificar también es, a partir de una idea, prever un conjunto de acciones. Es, de alguna manera, una estrategia de acción con la que pensamos llegar a una meta preestablecida. En educación, planifica el Gobierno, planifica el Centro Educativo y planifica el profesor. El profesor lo hará desde su pensamiento, interpretando la información que tiene a su alcance y desarrollando una serie de pasos que le facilitan llegar al fin propuesto",¹⁶ para referirnos a lo que respecta a la elaboración de los planes de clase donde se generaron una secuencia de actividades programadas con el fin de llegar al objetivo principal de este trabajo que era la formación musical en una etapa inicial. Es importante destacar que sin una secuencia de actividades planeadas y programadas con anterioridad hubiera sido difícil llegar a unos buenos resultados en el proceso de formación, ya que no se tendrían los objetivos del proceso claros para la realización de éste.

¹⁵ GARCÍA ARETIO, L. (2009). CUED. Recuperado el febrero de 2011, de La guía didáctica: <http://www.uned.es/catedraunesco-ead/boletin.html>

¹⁶ GIMENO MARTÍN, Saturnino. (1994) "Preparación de la enseñanza. Planificación y programación". Madrid. ICCE. P. 133.

En cuanto a los resultados de las planeaciones, se logró superar un sinnúmero de dificultades en lo que respecta a los componentes actitudinales y al comportamiento de los niños en el momento de actuar en las actividades propuestas en clase, se encontró dentro de las planeaciones que una de las dificultades más frecuentes era el hecho de que los niños fueran indisciplinados fuera del aula de clase debido a su condicionamiento de esta dentro del aula y además la dificultad que les generaba el hecho de trabajar en grupo por lo cual se recurrió a la teoría de **Vygotsky** que considera que “el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje. Esos procesos, que en cierta medida reproducen esas formas de interacción social, son internalizadas en el proceso de aprendizaje social hasta convertirse en modos de autorregulación.”¹⁷

7.3.2 Elaboración de adaptaciones musicales para el proceso de ensamble orquestal. (ANEXO G). Es importante tener en cuenta que para la elaboración de cualquier arreglo musical se deben poseer los conocimientos necesarios acerca de éste tema, como lo afirma el autor Jesús Alberto Rey “arreglar o adaptar un material musical es darle una presentación estéticamente equilibrada, acorde con las condiciones y capacidades del grupo disponible. Por esta razón, si bien existen fundamentos y técnicas compositivas o arreglísticas que pretenden tener vigencia universal, solamente las características particulares del grupo instrumental y las del material a arreglar serán las que determinen la forma y medida en que tales recursos puedan ser aplicados”¹⁸, es por lo cual para el proceso de la elaboración de las adaptaciones se hizo una gran observación de las características interpretativas que poseían los niños al momento de tocar, ya que se buscaba que las obras se adaptaran a los niños y no que los niños se adaptaran a las obras.

¹⁷ CARRERA, Beatriz. MAZZARELLA, Clemen. Vygotsky: enfoque sociocultural. Pág. 43. Universidad de los Andes, Venezuela. ISSN 1316-4919. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>

¹⁸ REY MARIÑO, Jesús Alberto. Manual básico para adaptación y arreglo de repertorio vocal. Pág. 20. Plan Nacional de Música para la Convivencia. Primera edición 2004. Ministerio de cultura República de Colombia. ISBN 8159-85-7.

7.4 SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DEL PROCESO DE INICIACIÓN MUSICAL CON BASE EN LOS PROCESOS DE INICIACIÓN MUSICAL DE LA BANDA SINFÓNICA INFANTIL DE LA ESCUELA DE MÚSICA DEL MUNICIPIO DE LA VIRGINIA, RISARALDA DURANTE EL PERIODO 2014

7.4.1 Recopilar imágenes (ANEXO J) y videos (ANEXOS K) del proceso de iniciación musical y ensamble orquestal. Es importante recopilar la información en algún tipo de medio audiovisual, ya que con estos medios podemos acceder a tener evidencias del trabajo realizado de forma visual y auditiva. Como lo expresa la autora Natalia Bernardo Vila “la sociedad actual procesa la información a través de la imagen y el sonido, aprendemos a través de la imagen”. ¹⁹Es por esto que fue necesario recurrir durante la sistematización del proceso al registro de las evidencias por medio de una herramienta audiovisual.

7.4.1 Sistematización del proyecto final y recolección de información en la base de datos. Es importante conocer los recursos que tenemos a la mano en el momento de procesar y recolectar información. Hoy en día tenemos acceso a muchísimos programas y es por esto que es importante que conozcamos las TIC y sepamos aprovechar las herramientas que tenemos disponibles. María Dolores Alcántara asegura que “las TIC suponen un cambio de gran repercusión a la hora de su utilización en educación, ya que modifican las relaciones interpersonales, las formas de difundir la información y la forma de generar los conocimientos. Por lo que las instituciones educativas se ven obligadas a ponerse al día para conocer y utilizar los nuevos lenguajes y formas de comunicación”²⁰. Es por esto que durante el desarrollo del proceso de Iniciación musical con base en coro infantil se recurrió siempre al uso de las TIC para ir registrando lo que en él sucedía, ya que de alguna forma u otra había que hacerlo que mejor forma que hacerlo utilizando las TIC.

¹⁹ BERNARDO VILLA, Natalia. los medios audiovisuales: las destrezas a través de la “explotación” didáctica de un telediarío en el aula de e/le1. Universidad de Bari. disponible en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/19/19_0915.pdf

²⁰ ALCÁNTARA, María Dolores. Importancia de las TIC para la educación. Revista educación y experiencias educativas. Edición N° 15. Febrero de 2009. ISSN 1988-6047. Véase en: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/MARIA%20DOLORES_ALCANTARA_1.pdf

8. CONCLUSIONES

La planeación y desarrollo de éste tipo de trabajo me permite concluir que:

- El desarrollo de destrezas musicales y pedagógicas dependen tanto de los estudiantes como del profesor, de los compañeros docentes y directivos de la escuela de música repercutiendo el éxito del proceso musical en gran medida de la motivación permanente en organizar los contenidos, el montaje y la ejecución diaria de las prácticas musicales grupales; para ello se deben mantener buenas relaciones con los estudiantes, fomentar el trabajo en equipo, un ambiente fraterno, de amistad, sinceridad y claridad frente a las pretensiones y los resultados del proceso musical.
- Los contenidos en cuanto a la selección de, los métodos y las obras está muy ceñido a las necesidades y destrezas de los estudiantes de la banda sinfónica infantil, por éste motivo se debe partir de un esquema de trabajo estando dispuesto a realizar ajustes en el camino.
- Las corrientes musicales actuales y de suspenso suelen ser muy atractivas para los integrantes de la banda sinfónica, sin embargo, el folclor y el legado cultural negro e indígena tienen un gran impacto y aceptación entre ellos, ritmos como la cumbia, el porro, etc. son de su gran preferencia, por éste motivo se deben seguir difundiendo entre los estudiantes.
- Es necesario evaluar las obras y puestas en escena para tener en cuenta los aciertos y las dificultades para así de ésta manera poder direccionar el trabajo hacia el fortalecimiento del trabajo grupal.
- La redacción del informe final obedece a un esquema de planeación y ejecución de los procesos, en donde se debe tener en cuenta sobre todo el

análisis de un fenómeno, la planeación ordenada sobre el cómo intervenirlo y el tomar los registros pertinentes.

- La participación de los estudiantes, sus sugerencias, necesidades y avances individuales y grupales direccionan los procesos musicales, por tanto las planeaciones deben ser flexibles y desarrolladas desde la coordinación de la escuela de música, esto los vuelve más atractivos y dinámicos.
- La integración con otras bandas es una experiencia muy positiva para enriquecer la parte musical, el trabajo en equipo, ya que de esta manera se adquiere una visión más amplia del ambiente bandístico de nuestra región.



Imagen 7

9. RECOMENDACIONES

PARA LOS PADRES DE FAMILIA: Es necesario fortalecer la parte del apoyo comunitario para la consecución de recursos y así lograr la realización de talleres instrumentales, encuentros y pasantías en los demás municipios.

Se debe fortalecer la preparación pedagógica para afrontar la educación musical de estudiantes con discapacidades cognitivas o con limitaciones auditivas y visuales.

PARA LAS DIRECTIVAS DE LA ESCUELA DE MUSICA: Se hace necesaria la adquisición de nuevos instrumentos musicales que motiven a los estudiantes en las prácticas individuales y colectivas, ya que el instrumental actual ya está muy deteriorado por el uso de los años así como herramientas de tipo tecnológico musical.

PARA LA ALCALDIA MUNICIPAL: se requiere una permanente contratación de los monitores para no interrumpir el proceso musical y así evitar la pérdida de interés de los estudiantes y los padres de familia

Se debe tener claridad frente a las exigencias de la educación actual estando en permanente contacto con artículos, leyes, formatos, que en últimas serán vitales en la labor docente. También aprovechar las herramientas de tipo tecnológico para el desarrollo de proyectos musicales, teniendo en cuenta las necesidades del lugar, la visión de la institución y los requerimientos de los mismos estudiantes.

Aprovechar la parte creativa y emotiva para proponer y desarrollar alternativas musicales constructivas en el avance de la escuela de música.

Para los estudiantes: Deben aprovechar los elementos brindados en los talleres adoptando un proceso de autoformación en su instrumento y fortalecer los lazos de amistad cultivados durante el proceso musical grupal.



Imagen 8

10. BIBLIOGRAFÍA

- JORQUERA JARAMILLO, María Cecilia. Métodos históricos o activos en educación musical. [en línea]. En: Revista electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). N°14 (noviembre, 2004) 55 p. ISSN: 1575-9563. [consulta: noviembre de 2012]. Disponible en:<<http://musica.rediris.es>>
- MINISTERIO DE CULTURA. Plan de coros. Practicas, coros, bandas, músicas tradicionales [en línea]. Colombia: [consulta: octubre de 2012]. Disponible en:<<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=41787>>
- MINISTERIO DE CULTURA. Plan Nacional de música para la convivencia: Escuelas de música tradicional. [en línea]. Colombia: Ministerio de cultura. Septiembre 2003. 36 p. [consulta: noviembre de 2012]. Disponible en:<<http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1251-2-1-20-20083512858.pdf>>
- MINISTERIO DE CULTURA. Plan Nacional de música para la convivencia: Parámetros de Contenidos y Alcances para las Prácticas Colectivas de Coros, Bandas y Orquestas. [en línea]. Colombia: Ministerio de cultura. 2003. 47 p. [consulta: noviembre 2012]. Disponible en:<<http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/Archivos/200963164531758.pdf>>
- HEMSY DE GAINZA, Violeta. La educación musical en el siglo XX. [en línea]. En: Revista musical chilena. Santiago. Volumen 58. No. 201. (Enero-

- Junio) 2004; p. 9-10 ISSN: 0716-2790. [consulta: julio de 2012]. Disponible en:< http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci_arttext>
- ALBERTO GRAU Y MARÍA GUINAND. Programa para el desarrollo social: “construir cantando”. [en línea].Venezuela. Fundación schola cantorum de Venezuela. Disponible en: <http://www.fundacionscholacantorum.org.ve/desarrollo-social>.

